



Версия 1.0.

Каталог подверженных риску латвийских археологических древностей

- Латвийская академия культуры • Национальный музей истории Латвии
- Государственная инспекция по защите памятников культуры

Рига, 2016

Введение:

Латвийское археологическое наследие отображает различные существовавшие на этой территории культуры – от ранних охотников и собирателей каменного века до государственных формирований 12-13 веков, Ливонского государства и более поздних исторических этапов. Существенную часть исторического наследия представляют древности: *предметы созданные в результате осознанной деятельности человека – артефакты (например, украшения, оружие, орудия труда, предметы быта, изделия керамики, монеты в целом или фрагментарном виде), найденные в земле, на земле или в воде.* Многие находимые на территории Латвии археологические артефакты относятся также к завоевателям, например, викингам и крестоносцам, а также могли быть ввезены путём торговли и миграции. Письменные свидетельства о жителях побережья Балтийского моря (возможно также предках латышей), их быте и традициях сохранились ещё со времён Древнего Рима.

Начиная с конца 18 века латвийское археологическое наследие начало вызывать публичный интерес, который с течением времени только усилился. К сожалению, особенно с конца 20 века, латвийские археологические древности* стали не только объектом истинно научного изучения, но также и предметом незаконной торговли и вожделения псевдо любителей истории. Желание нажиться за счёт уничтожения свидетельств латвийской истории, заполучить «трофей» или «сувенир» привело к разорению сотен древних захоронений, незаконному разрытию десятков городищ и других древних археологических объектов, причиняя непоправимый ущерб латвийскому археологическому наследию и отнимая возможность полнее изучить историю Латвии.

По мере расширения использования металлодетекторов, торговли в Интернете и международных торговых связей, незаконное приобретение и торговля латвийскими археологическими древностями достигли больших

размеров, причём существенная часть древностей незаконно попала за границу. Несмотря на национальные и международные мероприятия, незаконная добыча и торговля археологическими древностями до сих пор остаётся одной из наиболее актуальных проблем защиты и сохранения культурного наследия.

Цель каталога:

Настоящий каталог разработан для оказания помощи в идентификации тех латвийских археологических древностей, которые *чаще незаконно добываются, незаконно продаются и вывозятся за пределы Латвии.*

Каталог предназначен для латвийских и иностранных коммерсантов и покупателей предметов культуры, коллекционеров, правозащитных учреждений, музеев и других организаций сферы культуры, негосударственных организаций, высших учебных заведений и школ, людей интересующихся историей, а также международных организаций, туристов и других аудиторий.

Перечень включённых в каталог видов древностей не является исчерпывающим, в него включены лишь те виды древностей, которые наиболее подвержены риску незаконной добычи и торговли, а также те, которые чаще встречаются в Латвии. **Отображённые в каталоге конкретные древности не являются украденными, утраченными или вовлечёнными в незаконную торговлю – они легитимно находятся в коллекциях Национального музея истории Латвии (далее - НМИЛ) и включены в каталог только в ознакомительных целях.**

Каталог разработан в рамках проекта „Идентификация и создание электронного каталога подверженных риску латвийских археологических древностей”.

* Здесь и далее термин «археологические древности» используется в понимании закона «О защите памятников культуры», т.е. это древности (датирующиеся до 17 века включительно) найденные на археологических объектах в земле, на поверхности земли или под водой

Правовая защита латвийского археологического наследия:

Согласно 4 части седьмой статьи закона «О защите памятников культуры», «Древности (датирующиеся до 17 века включительно) найденные на археологических объектах в земле, на поверхности земли или под водой принадлежат государству и хранятся в публичных музеях. Это правило не относится к древностям, о которых до 30 марта 2013 года лицо сообщило Государственной инспекции по защите памятников культуры».

Национальные правовые акты:

- Закон «О защите памятников культуры»
- Закон „Уголовный закон“
- Закон „Кодекс Латвии об административных правонарушениях“
- Закон „Закон о почте“
- Правила Кабинета министров № 474 от 26 августа 2003 года «Правила об учёте, защите, использовании, реставрации памятников культуры и присвоении статуса объекта деградирующей среде»
- Правила Кабинета министров № 8 от 7 января 2003 года «Вывоз из Латвии и ввоз в Латвию предметов искусства и антиквариата»
- Правила Кабинета министров № 526 от 16 сентября 2003 года «Порядок возврата незаконно вывезенных предметов искусства и антиквариата».

Археологические древности находятся под защитой Латвийской Республики и за их **незаконную добычу, торговлю и вывоз за пределы Латвии нарушитель может быть призван к административной или уголовной ответственности.**

Оборот археологических древностей регулируют правовые акты Латвийской Республики, Европейского Союза и правовые акты более широкого международного уровня.

Международные правовые акты:

- Регламент Совета (ЕС) № 116/2009 от 18 декабря 2008 года об экспорте товаров культурного назначения
- Директива Европейского Парламента и Совета № 2014/60/ЕС от 15 мая 2014 года о возвращении культурных объектов, незаконно вывезенных с территории государств-членов ЕС, и об изменении Регламента (ЕС) № 1024/2012
- Конвенция ЮНЕСКО „Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта“, Гаага, 14 мая 1954 года
- Конвенция Совета Европы «Европейская конвенция об охране археологического наследия» Валета, 16 января 1992 года

Все национальные правовые акты и их перевод на английский язык доступны на странице www.likumi.lv

Необходимые действия:

Латвийское археологическое наследие представляет собой часть всемирного культурного наследия, таким образом, оказание помощи в его сохранении является вопросом ответственности и совести как жителей Латвии так и других стран. Каждый человек способен осуществлять действия по защите археологического наследия и отказаться от действий, которые подвергают риску сохранение археологического наследия:

- **Не проводите незаконные раскопки на археологических объектах, в их защитных зонах и в любом другом месте!**
- **Найдя археологическую древность (или похожий на неё предмет), сообщите о находке Государственной инспекции по защите памятников культуры!**
- **Не принимайте археологические древности* для дальнейшей продажи и не продавайте их!**
- **Не покупайте археологические древности* и не вступайте в любые сделки по их поводу!**
- Если сделка по поводу археологической древности представляется законной (например, у продавца есть подтверждение декларирования древности, разрешение на вывоз), в любом случае проведите мероприятия по определению происхождения и статуса (т.е. древность не является украденной или утраченной) древности! Учтите, что в случае добычи древности в ходе незаконных раскопок, проверка её происхождения вероятнее всего не будет возможна.
- **Сообщайте правозащитным учреждениям (полиции) о незаконных сделках (в т.ч. предложении, покупке, продаже, обмене и др.) по поводу археологических древностей, констатированных незаконных раскопках и лицах, которые их совершают!**
- **Не перевозите находящиеся в Вашей собственности археологические древности через государственную границу и не пересылайте их по почте, если у Вас нет официального разрешения на вывоз!**

Примите во внимание, что **большая часть находящихся в незаконном обороте археологических древностей добыты в ходе разграбления захоронений, снимая украшения и другие предметы с останков людей.** Проведение раскопок в захоронениях может быть оправдано только при объективной необходимости научного исследования, раскопки должны проводиться профессионально, с проявлением уважения к умершему и месту погребения. Вскрытие могил любого возраста в корыстных или ненаучных целях, их разорение и ограбление является аморальным и наказуемым как с точки зрения закона, так и религии. Таким образом, предосудительным является также ненаучное использование полученных этим путём археологических древностей, например, превращение их в «сувениры» и «трофеи».

Помните, что:

- любая латвийская археологическая древность, если передача прав собственности на неё (например, продажа) законна, должна быть **декларирована (зарегистрирована) в Государственной инспекции по защите памятников культуры до 30 марта 2013 года,**
- если древность вывезена или предполагается её вывоз за пределы Латвии (например, если она предлагается в Интернете покупателям в других странах) – необходимо наличие выданного Государственной инспекцией по защите памятников культуры **разрешения на вывоз предмета культуры** (для конкретной древности).

* Ограничения по купле-продаже и другой передаче прав собственности не относятся к тем археологическим древностям, которые на законных основаниях находятся в частной собственности (если лицо (собственник) до 30 марта 2013 года сообщило характеризующую древность информацию Государственной инспекции по защите памятников культуры). Передача прав собственности должна производиться, принимая во внимание требования правовых актов (в т.ч. о получении разрешения на вывоз предмета культуры). Статистическая информация о персонах задекларировавших археологические древности, позволяет сделать вывод, что возможности поступления находящихся в законном частном владении археологических древностей на рынок предметов культуры являются сравнительно небольшими

УКРАШЕНИЯ

САКТЫ (ФИБУЛЫ)

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы), иногда – олова, серебра или с применением плакировки, покрытия из этих материалов.
Техника изготовления	Сакты, обычно, литые, с отдельно прикреплённой иглой. Сакты могут быть тордированы (скручены). Лицевая сторона обработана при помощиковки и шлифования. Поверхность некоторых сакт плакирована (к поверхности припаяна пластинка из другого металла).
Различия форм	Наиболее распространённые – кругообразные и подковообразные. Подковообразные сакты различаются по форме их концов: подвернутые, крестообразные и др. Кругообразные сакты различаются по их узорам или другим признакам. Встречаются также сакты более сложной формы, напр., сердцевидные, совообразные или арбалетовидные. Названия сактам присваивают по их внешней схожести с предметами или животными.



1. Подковообразная сакта с концами в виде маковки. 11-13 век. Бронза. Диаметр 2,5 см © Фото: НМИЛ



2. Подковообразная сакта с булавовидными концами. 11-12 век. Бронза. Диаметр 2,5 см © Фото: НМИЛ



3. Кругообразная сакта (сакта соединённых рук). 17 век. Бронза. Диаметр 3,5 см © Фото: НМИЛ



4. Подковообразная сакта с крестообразными концами. 13-15 век. Бронза. Диаметр 7,3 см © Фото: НМИЛ



5. Совообразная сакта. 9 век. Бронза, серебро. 12х9,8 см © Фото: НМИЛ



6. Черепаховидная сакта, цепедержатель, цепочки из двойных колечек (фрагмент). 11 век. Бронза, железо. Черепаховидная сакта 6,5х4 см, цепедержатель 6,4х5,2 см, длина цепочек 97 см © Фото: НМИЛ



7. Арбалетовидная сакта. 7-9 век. Бронза. 8,5х10,5 см © Фото: НМИЛ



8. Подковообразная сакта с подвернутыми концами. 12-13 век. Серебро. Диаметр 5 см © Фото: НМИЛ

БРАСЛЕТЫ

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы), иногда – серебра.
Техника изготовления	Браслеты, главным образом, изготовлены посредством литья и шлифовки. Металл может быть также выгнут в желаемую форму, используя ковку и тордирование (скручивание). На поверхности посредствомковки часто вработан геометрический узор из вдавленных линий и кружков.
Различия форм	В основном овальной формы с небольшим раскрытием. Толщина браслетов различна. Выраженной шириной дуги отличаются воинские браслеты (9).



9. Воинский браслет. 9-10 век. Бронза. Диаметр 10,7-9,9 см © Фото: НМИЛ



10. Браслет с булавовидными концами. 5-7 век. Бронза. Диаметр 5,5-4,9 см © Фото: НМИЛ



11. Лентообразный браслет. 11-14 век. Бронза. Диаметр 9-6,4 см © Фото: НМИЛ



12. Браслет с концами в виде головы зверя. 12-13 век. Бронза. Диаметр 8-6,7 см © Фото: НМИЛ



13. Лентообразный браслет с концами в виде головы зверя. 11 век. Бронза. Диаметр 8-6,5 см © Фото: НМИЛ



14. Массивный браслет с сегментовидными концами. 10-12 век. Бронза. Диаметр 8,4-7,2 см © Фото: НМИЛ



15. Польный браслет. 11-12 век. Серебро. Диаметр 6,8-5,6 см © Фото: НМИЛ



16. Щитовидный браслет. 13-14 век. Серебро. Диаметр 6,5-5,4 см © Фото: НМИЛ



17. Манжетообразный браслет. 8-9 век. Бронза. Диаметр 6,8-10,6 см, ширина 10 см © Фото: НМИЛ



18. Спиральный браслет. 8-12 век. Бронза. Диаметр 4,1-4,7 см © Фото: НМИЛ

КОЛЬЦА

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы), иногда – серебра.
Техника изготовления	Типично - литой брусок, изогнутый в желаемую форму. Реже кольца свиты из нескольких частей, а чаще тордированы (скручен кусок металла). Поверхность может быть шлифована и посредством ковки часто вработан орнамент.
Различия форм	Круглые. На задней части видны попеременные концы (перекрещиваются оба конца использованной металлической проволоки). Передняя часть обычно расширена или имеет более выраженный узор.



19. Щитовидное кольцо. 12-15 век.
Бронза. Диаметр 2,5 см © Фото: НМИЛ



20. Спиральное кольцо. 14 век. Бронза.
Диаметр 2,4 см © Фото: НМИЛ



21. Кольцо со срединной пластинкой.
11-12 век. Бронза. Диаметр 2,3 см
© Фото: НМИЛ



22. Кольцо с двойной тордированной
передней частью. 12-13 век. Бронза.
Диаметр 2,7 см © Фото: НМИЛ



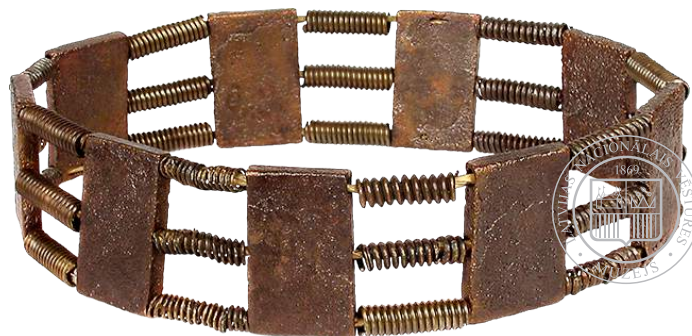
23. Плетёное кольцо. 11-13 век. Серебро.
Диаметр 2,5-2,3 см © Фото: НМИЛ

ВЕНКИ

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы). Основу образуют лыковые или шерстяные жгуты.
Техника изготовления	Из нескольких нитей вяжут лыковые или шерстяные жгуты. На жгут надевают бронзовые спирали и промежуточные пластинки.
Различия форм	Круглая форма. Может быть прикреплена созданная из спиралей «коса», с подвесками на концах. Жгут, на который надеты спирали венка, может распаться и венок потеряет форму.



24. Жгутовый венок со спиральной косой и трапециевидными подвесками. 11-13 век. Бронза. Диаметр венка 18,5 см, длина косы из спиралей 37,5 см © Фото: НМИЛ



25. Ленточный венок. 6-8 век. Бронза. Диаметр 16 см,
высота 4,3 см © Фото: НМИЛ

ШЕЙНЫЕ ГРИВНЫ

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы), реже – серебра.
Техника изготовления	Обычно литые. Поверхность обработана при помощиковки и шлифования. Часто изготовлены при помощи тордирования (скручивания) одного металлического стержня, реже - сплетая несколько стержней (проволок). На поверхности шейных гривен с плоскими концами, при помощиковки, обычно вработан орнамент.
Различия форм	Основа шейной гривны это проволока, изогнутая в виде обруча. Проволока может быть тордирована (скручена) или иметь сплюсненные концы. Спинная часть гривны обычно сохраняется круглой. Концы могут быть оставлены свободными или скреплены различными застёжками. На концах могут быть прикреплены трапециевидные подвески.



26. Шейная гривна со сплюсненными концами и трапециевидными подвесками. 12-13 век. Бронза. Диаметр гривны 12 см, подвески 3,5x1,5 см © Фото: НМИЛ



27. Шейная гривна со сплюсненными концами. 9-11 век. Бронза. Диаметр 21,6-21 см © Фото: НМИЛ



28. Шейная гривна с коническими концами. 4 век. Бронза. Диаметр 20 см © Фото: НМИЛ



29. Шейная гривна. 11-13 век. Бронза. Диаметр 22-21,5 см © Фото: НМИЛ

БУЛАВКИ

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы), иногда серебра или с применением плакировки, покрытия серебром.
Техника изготовления	Обычно литые. Поверхность шлифована, посредствомковки вработан орнамент. Головки булавок иногда плакированы (к поверхности припаяна пластинка из другого металла).
Различия форм	Булавка имеет форму иглы. Главные вариации связаны с формой её головки. Наиболее типичные – посоховидная, крестовидная и треугольная головки. Булавки нередко являются составной частью цепочных украшений и к ним часто крепятся цепочки и цеперазделители.



30. Треугольная булавка. 8-9 век. Бронза. Длина 12,9 см © Фото: НМИЛ



31. Крестовидная булавка с цеперазделителем. 10-11 век. Бронза, серебро. Длина 25,3 см © Фото: НМИЛ



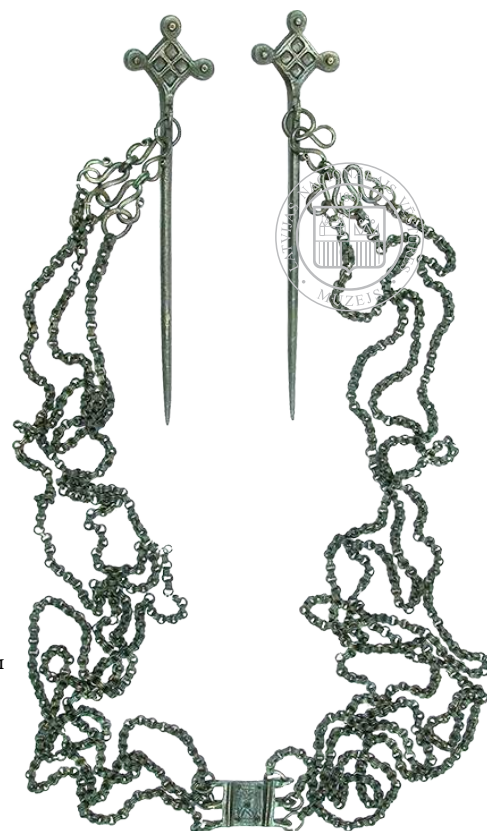
32. Посоховидная булавка. 11-13 век. Бронза. Длина 11,5 см © Фото: НМИЛ

ЦЕПОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы), но подвески могут быть из различных материалов: бронзы, железа, кости, рога, янтаря и др.
Техника изготовления	Цепочки скреплены из отдельных колечек. Цепедержатели, цеперазделители, фибулы и булавки литые, шлифованные и с вработанным посредством ковки орнаментом. Подвески изготовлены при помощи различных техник, в основном – литые, кованные, шлифованные, резные.
Различия форм	Цепочки держат цепедержатели, которые приколоты к одежде при помощи фибул (см. 6) или булавок. Иногда, для предотвращения запутывания цепочек, посередине размещены цеперазделители. К цепочкам и цеперазделителям могут быть прикреплены различные подвески. В случае разрыва цепочек или цепедержателей украшение может полностью потерять изначальную форму.



33. Цепочное украшение: 2 черепаховидные фибулы с цепедержателями, цеперазделителями, цепочками и подвесками. 11 век. Цепочки, цепедержатели, цеперазделители и черепаховидные фибулы – бронза, подвески – железо, бронза, кость. Длина одной цепочки 138 см (8 цепочек 0,7x138 см), черепаховидные фибулы 69x42 см, подвески 58-85 см © Фото: НМИЛ



34. Цепочное украшение: 2 булавки с крестовидными головками, цепедержатель, цеперазделитель, цепочки. 8-10 век. Бронза. Длина булавки 19,4 см, промежуточное звено 4,6x2,2 см. Длина одной цепочки 73,6 см (6 цепочек 73,6x0,5 см) © Фото: НМИЛ



35. Цепочное украшение с цепедержателями и колокольчиками. 8-10 век. Бронза. Длина 80 см © Фото: НМИЛ

ПОДВЕСКИ

Материал	Изготовлены, главным образом, из различных медных сплавов (бронзы), иногда – серебра, олова, железа. Часть подвесок изготовлена из органических материалов - кости, рога, раковин каури, янтаря и др.
Техника изготовления	Металлические предметы выполнены литьём и обработаны при помощиковки и шлифовки. Крестики могут быть покрыты эмалью. У подвесок-монет пробито отверстие для крепления. Предметы из кости, рога, янтаря могут быть резными (гребешки, маленькие топорики и др.) или необработанными (зубы животных, раковины каури). В украшения могут быть вдеты также янтарные и стеклянные бисерины.
Различия форм	Форма подвесок очень разнообразна. Распространены различного рода крестики, стилизованные формы животных, трапециевидные подвески, подвески в виде монет и бубенчиков. У всех подвесок есть отверстие или петелька для подвешивания. В украшения в качестве подвесок могут быть вдеты необработанные раковины каури, зубы животных и индивидуальные предметы быта (гребешки). Обычно подвески связаны в гирлянды или прикреплены к нагрудным украшениям. Нагрудные украшения часто надевают на шею, используя дугообразный цепедержатель.



36. Лунула. 11-12 век. Бронза.
Длина 5,3 см © Фото: НМИЛ



37. Подвеска-конёк. 11-12 век.
Бронза. Длина 5,3 см
© Фото: НМИЛ



38. Птицевидная подвеска. 11-12 век.
Бронза. Длина 4,5 см
© Фото: НМИЛ



39. Подвеска - крестик. 12-13 век.
Бронза, эмаль. 4x3,2 см © Фото: НМИЛ

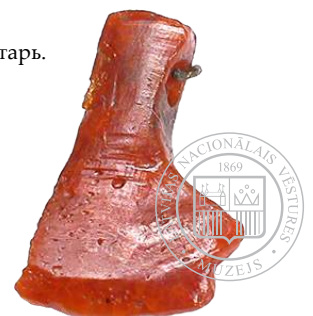


40. Нагрудное украшение, состоящее из дугообразного цепедержателя и подвесок различных форм. 15 век. Бронза, раковины каури, янтарь, стекло. Дугообразный цепедержатель 2,5x0,2 см, подвеска - крестик 3,8x2,7 см, жетон с петелькой 2,8 см © Фото: НМИЛ



41. Шейное украшение с 12 лунулами и спиралями. 3-5 век.
Бронза. Диаметр лунула 3,1x3,3 см
© Фото: НМИЛ

42. Топорообразная подвеска. 11-13 век. Янтарь.
Длина 3,1 см
© Фото: НМИЛ



ОРУЖИЕ

МЕЧИ

Материал	Изготовлены, главным образом, из железа, реже - стали. Детали рукояти и наконечники ножен могут быть изготовлены из различных медных сплавов (бронзы) или железа. Детали рукояти могут быть украшены, используя медь, серебро, золото и другие металлы. Ножны мечей изготавливаются из кожи, дерева и ткани.
Техника изготовления	Основные части мечей кованые. Крестовины и навершие рукояти могут быть как коваными, так и литыми. В изготовлении мечей использовалось также шлифование. В изготовлении украшений применялась инкрустация, плакировка и гравировка.
Различия форм	Обычно мечи длиной около 1 метра, но часто они фрагментарны (напр., с отломанным остриём или рукоятью) и искривлены.



43. Двулезвийный меч с трёхчастным навершием рукояти, верхней и нижней крестовиной. 12-13 век. Железо, серебро. Длина меча 70,8 см, ширина 4 см, навершие 5,7x2,3 см, верхняя крестовина 5,8x1,4 см, нижняя крестовина 9,4x1,8 см © Фото: НМИЛ



44. Крестовины меча. 12-13 век. Бронза. Длина 5,7 см и 9 см, ширина 1,8 см © Фото: НМИЛ



45. Наконечник ножен меча. 12-13 век. Бронза. Длина 7 см, ширина 3,4 см © Фото: НМИЛ

ТОПОРЫ

Материал	Изготовлены, главным образом, из железа. Некоторые топоры украшены серебром. Иногда изготовлены также из различных медных сплавов (бронзы) или камня.
Техника изготовления	Обычно кованые, цельные. В изготовлении украшений может применяться плакировка, инкрустация и другие техники. Бронзовые топоры литые и шлифованные, каменные топоры – высверленные и шлифованные.
Различия форм	Рубящая часть топора может быть различной ширины. По способу прикрепления к топоричу в Латвии наиболее распространены топоры с проушиной и втульчатые топоры.



46. Широколезвийный топор. 11-12 век. Железо. Длина 10 см © Фото: НМИЛ



47. Узколезвийный топор. 6-8 век. Железо. Длина 19,5 см, ширина 6 см © Фото: НМИЛ



48. Втульчатый топор. 4-6 век. Железо. Длина 20 см, ширина 5 см © Фото: НМИЛ



49. Каменный топор. 1500-1000 г. до н.э. Камень. Длина 16,8 см, ширина 5,5 см © Фото: НМИЛ



50. Втульчатый топор. 8-5 век до н.э. Бронза. Длина 6,5 см, ширина 3,4 см © Фото: НМИЛ

НАКОНЕЧНИКИ КОПИЙ И СТРЕЛ

Материал	Изготовлены, главным образом, из железа. Иногда наконечники украшены медью или серебром. Наконечники изготавливали также из различных медных сплавов (бронзы), камня (кремня) или кости.
Техника изготовления	Обычно кованые. В изготовлении украшений применяли серебряное покрытие, инкрустацию и другие методы. Бронзовые наконечники литые, кремневые – изготовленные методом скола, костяные – резные и шлифованные.
Различия форм	У наконечников копий и стрел различные формы. К деревянному древку наконечник может быть прикреплён стержневым или тульчатым способом.



51. Тульчатый наконечник копья.
750-500 г. до н.э. Бронза. Длина 12,6 см, ширина 3,9 см © Фото: НМИЛ



52. Стержневой наконечник копья.
12-14 век. Железо. Длина 21 см
© Фото: НМИЛ



54. Тульчатый наконечник копья. 12-14 век. Железо. Длина 30,9 см © Фото: НМИЛ



53. Наконечник стрелы. 9-12 век. Железо. Длина 5,5 см © Фото: НМИЛ



55. Наконечник копья. 2250-1500 г. до н.э. Кремль. Длина 11,3 см, ширина 3,6 см
© Фото: НМИЛ

НОЖИ

Материал	Изготовлены, главным образом, из железа, иногда из стали. Ножи иногда могут быть украшены, используя серебро и другие металлы. Ножны чаще всего изготовлены из различных медных сплавов (бронзы) и кожи. Реже использовался рог, кость и дерево.
Техника изготовления	Основные части кованые, цельные. В железном веке рукояти прикрепляли к хвостовикам ножей. В изготовлении украшений применяли инкрустацию и другие методы. Ножны изготавливали из кожи, с оковкой из тонкой бронзовой жести.
Различия форм	Ножи и кинжалы обычно прямые. Распространены также большие однолезвийные ножи с расширенным концом (как у мачете).



56. Ножны ножа. 11-12 век. Железо, бронза, кожа, дерево. Длина 22,5 см, ширина 11,5 см
© Фото: НМИЛ



57. Боевой нож. 7-8 век. Железо. Длина 27,8 см, ширина 2 см © Фото: НМИЛ



58. Широкий однолезвийный боевой нож. 9-11 век. Железо. Длина 56 см, ширина 5,4 см © Фото: НМИЛ

ОРУДИЯ ТРУДА

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Материал	Изготовлены, главным образом, из железа, но распространены также инструменты из различных медных сплавов (бронзы), кости, рога и дерева.
Техника изготовления	Инструменты это наиболее широкая и одновременно наиболее разнообразная группа археологических предметов. Железные инструменты обычно кованые. Инструменты из кости и рога обычно резные и шлифованные. Инструменты из камня обработаны методом скола, сверления и шлифования. Бронзовые инструменты литые и обработанные посредствомковки и шлифования.
Различия форм	Формы инструментов выражено разнообразны, они также могут быть скреплены из нескольких частей. У большей части инструментов можно отделить «рабочую часть» от «части с рукоятью».



59. Серп. 10-11 век. Железо. Длина 25 см, ширина 2,8 см © Фото: НМИЛ



60. Косец. 2-5 век. Железо. Длина 14,5 см, ширина 2,9 см © Фото: НМИЛ



61. Коса. 12-13 век. Железо. Длина 48,5 см, ширина 4,3 см © Фото: НМИЛ



62. Мотыга. 5-8 век. Железо. Длина 17,4 см, ширина 6,7 см © Фото: НМИЛ



63. Шило. 9-11 век. Железо, кость. Длина 18,4 см © Фото: НМИЛ



64. Долото для бортей. 5-6 век. Железо. Длина 32 см, ширина 3,3 см © Фото: НМИЛ



65. Весы с коробочкой. 11-13 век. Бронза, железо. Диаметр чашек 7,1 см © Фото: НМИЛ



66. Гирьки. 11-13 век. Бронза. Диаметр 3,2-1,3 см © Фото: НМИЛ

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

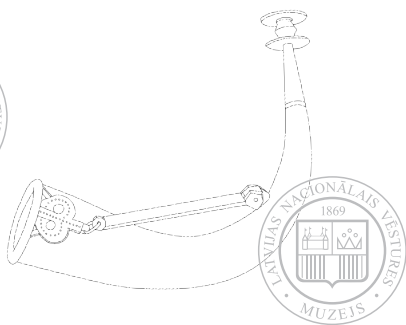
Материал	Железо, различные медные сплавы (бронза), кость, рог, камень.
Техника изготовления	Предметы быта (часть из них более предназначена для индивидуального использования) это наиболее широкая и разнообразная группа археологических предметов. В неё входят предметы предназначенные для различной ежедневной деятельности. В их изготовлении применяются самые разнообразные техники – ковка, литьё, резка, шлифовка, сверление и др.



67. Коробочка для игл. 17 век. Бронза, шерсть. Длина 8,9 см, ширина 3,7 см © Фото: НМИЛ



68. Гребень (с футляром). 11-12 век. Кость, бронза. Длина 8,6 см, ширина 2,1 см © Фото: НМИЛ



69. Оковка рога для питья. 12-13 век. Бронза. Диаметр 7,7 см © Фото: НМИЛ

ПЛАТЁЖНЫЕ СРЕДСТВА

Материал	Изготовлены, в основном, из серебра различного качества, иногда - различных медных сплавов (бронзы) и золота.
Техника изготовления	Главным образом литые, с отчеканенными знаками.
Различия форм	Монеты, в основном, круглой формы. В качестве платёжных средств использовались также прямые и согнутые серебряные слитки.



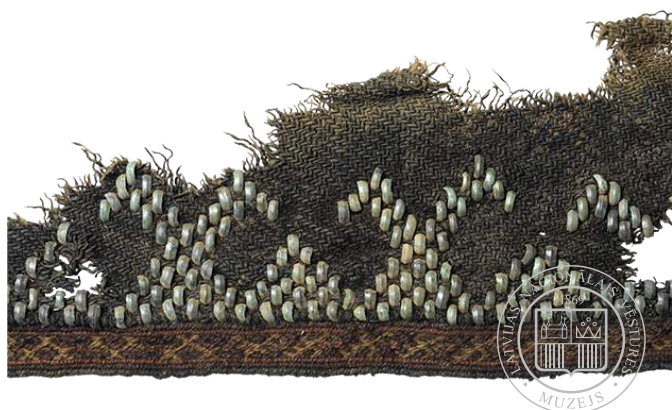
70. Денежный слиток. 11 век. Серебро. Длина 14,8 см, ширина 2 см © Фото: НМИЛ



71. Монеты (талеры). 1603-1650 г. Серебро. Вес 26,8-29,15 г © Фото: НМИЛ

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Материал	Изготовлены, главным образом, из шерсти, льна и кожи, реже из различных медных сплавов (бронзы). Одежда и аксессуары украшались разнообразными элементами изготовленными из различных медных сплавов (бронзы).
Техника изготовления	Одежда в основном тканая (также используя ткацкую дощечку), шитая. В одежду часто затканы бронзовые колечки; аксессуары (напр., пояса) оковываются жестяными пластинками. В редких случаях весь цепочный пояс изготовлен из скреплённых вместе бронзовых колечек.
Различия форм	Ткань до наших дней сохраняется лишь в виде небольших фрагментов, в основном вместе с бронзовыми колечками. Пояса длинные, часто имеют украшения из жестяных пластинок в средней части и бронзовую пряжковую часть.



72. Фрагмент наплечного покрывала с затканым орнаментом из колечек и пришитой декоративной полоской. 12-13 век. Шерсть, бронза. Длина фрагмента 20 см, ширина 9-10 см, ширина декоративной полоски 1,8 см © Фото: НМИЛ



73. Цепочный пояс. 17 век. Бронза. Длина 119 см © Фото: НМИЛ



74. Пояс. 11 век. Бронза, кожа. Длина 57 см © Фото: НМИЛ

Чаще используемые в изготовлении латвийских археологических древностей материалы, их характеристики и особенности

Бронза в зависимости от сплава может иметь желтоватый или светло-коричневый оттенок. Приобретённая с течением времени патина (налёт) синего или, чаще всего, зелёного цвета. Тон патины может быть от выражено яркого до очень тёмного. После очищения патины обычно остаётся неровная поверхность. Даже очищенный (механически) предмет может сохранять тёмно-зелёный оттенок.



75. Бронзовый предмет (фибула) до реставрации. © Фото: НМИЛ



76. Бронзовый предмет (фибула) после реставрации. © Фото: НМИЛ



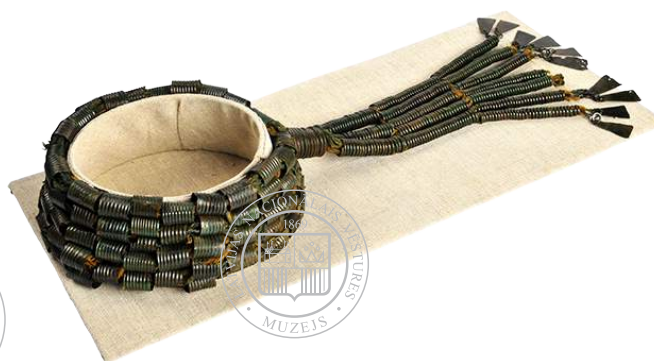
77. Бронзовый предмет (фибула) до реставрации. © Фото: НМИЛ



78. Бронзовый предмет (фибула) после реставрации. © Фото: НМИЛ



79. Бронзовый предмет (венок) до реставрации. © Фото: НМИЛ



80. Бронзовый предмет (венок) после реставрации. © Фото: НМИЛ

Серебро с течением времени теряет блеск и приобретает неоднородный желтоватый или сероватый оттенок. После очистки предмет вновь обретает серебряный цвет и блеск.



81. Серебряный предмет (браслет) до реставрации. © Фото: НМИЛ



82. Серебряный предмет (браслет) после реставрации. © Фото: НМИЛ

Железо тёмно-серого цвета, с течением времени оно ржавеет и приобретает красновато-коричневый слой ржавчины. После очищения ржавчины остаётся неровная корродированная поверхность.

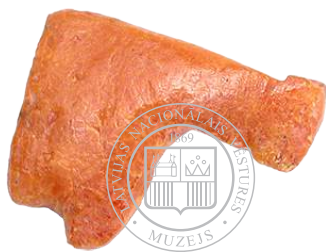


83. Железный предмет (меч) до реставрации. © Фото: НМИЛ



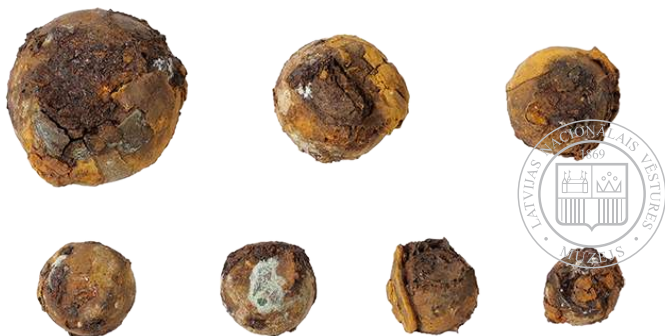
84. Железный предмет (меч) после реставрации. © Фото: НМИЛ

Янтарь обычно оранжевого цвета, но может иметь также белый или коричневый оттенок.



85, 86, 87, 88. Янтарные предметы. © Фото: НМИЛ

Археологические предметы часто состоят из **нескольких материалов**. В ходе разрушения таких предметов, патина, или, особенно, слой ржавчины может полностью скрыть другие использованные материалы. В приведённом примере перед реставрацией виден только слой ржавчины железа и не видна ни бронза, ни её патина.



89. Железные и бронзовые предметы (гирьки) до реставрации. © Фото: НМИЛ



90. Железные и бронзовые предметы (гирьки) после реставрации. © Фото: НМИЛ

Образец разрешения на вывоз предмета культуры

Разрешение на вывоз предмета культуры, в порядке определённом в правилах Кабинета министров № 8 от 7 января 2003 года «Вывоз из Латвии и ввоз в Латвию предметов искусства и антиквариата», выдаёт Государственная инспекция по защите памятников культуры.

Бланк разрешения содержит реквизиты и заполняется только на латышском языке. Перевод на русский язык является неофициальным и приведён здесь исключительно в информативных целях.

Разрешение подписывается со стороны компетентных учреждений, а также содержит отпечатки соответствующих штампов. Формат бланка разрешения - А4

Atļauja kultūras priekšmetu izvešanai no Latvijas Republikas
(otrais eksemplārs)



1. Iesniedzēja eksemplārs	2. Atļauja Nr. 0000 Derīga līdz 01/01/2017 Pilnīga izvešana <input checked="" type="checkbox"/> * Pagaidu izvešana <input type="checkbox"/> Atpakalvešanas datums: ----
	3. Iesniedzēja pārstāvis -----
4. Izdevējestāde Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija. Maža Pils iela 19, Rīga	
5.A Sapņēja vai pagaidu glabāšanas valsts Terra Incognita	6. Valsts, no kuras kultūras priekšmets izvests Latvijas Republika
5.B Sapņējs Vārds Uzvārds Iela, mājas numurs, apdzīvotā vieta, pasta indekss	
7. Kultūras priekšmeta apraksts (kategorija), kura izvešanai no Latvijas Republikas ir nepieciešama atļauja	
8. Kultūras priekšmeta apraksts Pakavākta ar pārsētiem vai vāļiem. Sakta rotas ar ornamentu, kas sastāv no aplītiem un svītiem. Sakta rotas ir punkveida ornamentu, punkti veido līnijas un tīrstīrus. Sakta ir divi ar beidzotiem ad pamanāmi defekti - robs, kas atrodas vāļu galim pretējās ārējās kreisajā un labajā pusē. Kreisajā pusē esošs robs ir aptuveni 1,2 mm dziļš un 3,0 mm plats, labajā pusē esošs robs ir aptuveni 0,7 mm dziļš un 2,0 mm plats. Turīšanas rezultātā uz sakta nav palikušas patīnējuma pēdas.	
9. Precēs kods -----	10. Masa 40,5g
11. Novērtējuma summa (eiro) 00,00	
Turpinājums uz papildu lapām <input type="checkbox"/> (papildu lapās ir ietverta informācija, kas norādīta no 8. līdz 18.ailei)	

* Vajadzīgo atzīmēt ar

Разрешение на вывоз предметов культуры из Латвийской Республики
(второй экземпляр)

Экземпляр заявителя	2. Разрешение № 0000 Годом до 01/01/2017 Окончательный вывоз <input checked="" type="checkbox"/> * Временный вывоз <input type="checkbox"/> Дата обратного ввоза: ----
	3. Представитель заявителя -----
4. Учреждение выдачи Государственная инспекция по защите памятников культуры. ул. Маза Пилс 19, Рига	
5.A Страна получения или временного хранения Terra Incognita	6. Страна, из которой вывезен предмет культуры Латвийская Республика
5.B Sapņējs Имя Фамилия Улица, номер дома, населённый пункт, почтовый индекс	
7. Описание (категория) предмета культуры, для вывоза которого из Латвийской Республики требуется разрешение	
8. Описание предмета культуры Подковообразная фибула с утолщёнными или булавовидными концами. Фибула украшена орнаментом, состоящим из круговой и полос. На игле фибулы имеется точечный орнамент, точки соединяют линии и треугольники. У фибулы есть два видных невооружённым глазом дефекта - выбоины, которые находятся на левой и правой частях внешней стороны фибулы напротив булавовидных концов. Находясь на левой части выбоина примерно 1,2 мм глубиной и 3,0 мм шириной, находясь на правой части выбоина примерно 0,7 мм глубиной и 2,0 мм шириной. В результате очистки на сакте не остались следов патины.	
9. Товарный код -----	10. Масса 40,5 г
11. Оценочная сумма (евро) 00,00	
Продолжение на дополнительных листах <input type="checkbox"/> (на дополнительных листах содержится информация с 8 по 18 графу)	

Kriteeriji identifikācijas noteikšanai

12. Izмери D-5,1cm, L-8mm	13. Nosaukums vai tēma Pakavākta ar vāļiem	14. Datējums 13.gadsimts	15. Citas raksturīgas pazīmes Divi defekti - robs sakta aplī un 3 mm dziļš. Vēl - 1,2mm dziļš un 3 mm plats, otrs - 0,7mm dziļš un 2 mm plats
16. Mākslinieks, periods vai darbnīca 13.gs., Latvija (Kurzeme)	17. Paņēmiens vai tehnika Bronza, bijams	18. Iesnietie dokumenti / specifiskas pazīmes, kas saistītas ar kultūras priekšmeta identifikāciju Fotogrāfija <input checked="" type="checkbox"/> Saraksts <input type="checkbox"/> Identifikācijas zīmes <input type="checkbox"/> Bibliogrāfija <input type="checkbox"/> Katalogs <input type="checkbox"/>	
19.B Kompetentās muiņas iestādes atzīmes Muitas iestāde Valsts Muitas deklarācijas Nr. Izsniegšanas datums Paraksts Z.v.	20. Atļaujas izdevējestāde Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija. Maža Pils iela 19, Rīga Z.v. Vieta Rīgā Datums 01/01/2016 Paraksts 		
21. Kultūras priekšmeta fotogrāfija (minimālais izmērs 8 x 12 cm)			
			
22. Muiņas iestāde kultūras priekšmeta izvešanai Z.v.			
23. Šai veidlapai ir pievienotas 0 papildu lapas Piezīme Neatpildīto ailes daļu vai tukšās vietas papildu lapās svītrot atļaujas izdevējestāde			

Критерии идентификации

12. Размеры D-5,1cm, L-8mm	13. Название или тема Подковообразная фибула с булавовидными концами	14. Датировка 13 век	15. Другие характерные признаки Два дефекта - выбоины, которые находятся на внешней стороне фибулы. Один -1,2мм глубиной и 3 мм шириной, второй - 0,7мм глубиной и 2мм шириной
16. Художник, период или мастерская 13 век, Латвия (Курземэ)	17. Пробит или техника Бронза, литий	18. Предоставленные документы / специфические признаки, связанные с идентификацией предмета культуры Фотграфия <input checked="" type="checkbox"/> Список <input type="checkbox"/> Идентификационные знаки <input type="checkbox"/> Библиография <input type="checkbox"/> Каталог <input type="checkbox"/>	
19.B Отметки компетентного таможенного учреждения № таможенной декларации Дата выдачи	20. Atļaujas izdevējestāde Rīga Государственная инспекция по защите памятников культуры. ул. Маза Пилс 19, Рига М.П. Место Рига Дата 01/01/2016 Подпись		
21. Фотография предмета культуры (минимальный размер 8 x 12 см)			
			
22. Таможенное учреждение для вывоза предмета культуры М.П.			
23. К этому бланку присоединено 0 дополнительных листов Примечание Незаполненную часть графы или пустые места на дополнительных листах перефразирует учреждение выдачи разрешения			

Контролирующие институты

Контактная информация	В каких случаях целесообразно связаться
<p>Государственная инспекция по защите памятников культуры</p> <p>ул. Mazā Pils 19, Rīga, LV-1050 Тел.: +371 67228503, +371 66164787 Факс: +371 67228808 vkrai@mantojums.lv www.mantojums.lv</p> <p>Региональные отделы Инспекции находятся в Риге, Кулдиге, Цесисе и Резекне</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подозрения по поводу незаконного оборота (предложение, продажа, покупка, обмен и др.) Латвийских археологических древностей • Консультация по вопросу принадлежности найденного предмета к археологическим древностям • Сообщение о найденной археологической древности или похожем на неё предмете • Сообщение о (возможном) обнаружении нового археологического объекта (места) • Сообщение о незаконных раскопках на археологических объектах • Оформление разрешения на вывоз
<p>Государственная полиция</p> <p>ул. Čiekurkalna 1.līnija 1, k- 4, Rīga, LV – 1026 Тел.: +371 110 kanс@vp.gov.lv www.vp.gov.lv</p> <p>Территориальные структурные подразделения Государственной полиции находятся во всех более крупных населённых пунктах в Латвии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подозрения по поводу незаконного оборота (предложение, продажа, покупка, обмен и др.) Латвийских археологических древностей • Сообщение о незаконных раскопках на археологических объектах, совершающих их персонах • Противозаконное отчуждение археологических древностей (напр., кража)
<p>Служба Государственных доходов</p> <p>ул. Talejas 1, Rīga, LV-1978 www.vid.gov.lv</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вопросы в связи с перемещением археологических древностей через внешнюю границу Европейского Союза <i>Информативный телефон +371 67120000</i> MP.konsultacija@vid.gov.lv • В случае подозрения по поводу незаконного перемещения археологических древностей через внешнюю границу Европейского Союза <i>Бесплатный телефон доверия СГД (24 h в сутки) +371 80009070</i>
<p>Государственная пограничная охрана</p> <p>ул. Rūdolfa 5, Rīga, LV-1012 Тел.: +371 67075616 kanceleja@rs.gov.lv robezsardze@rs.gov.lv www.rs.gov.lv</p> <p>Территориальные управления Государственной пограничной охраны находятся в Риге, Вентспилсе, Даугавпилсе, Лудзе и Виляке</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вопросы в связи с вывозом археологических древностей из Латвийской Республики • В случае подозрения по поводу незаконного перемещения археологических древностей через внешнюю границу Европейского Союза (если перемещение констатировано в момент пересечения границы) необходимо информировать таможенное должностное лицо соответствующего контрольного пункта, а в местах пересечения границы, где таможенный контроль не предусмотрен - должностное лицо Государственной пограничной охраны
<p>ГАО «Латвийская Почта» („Latvijas Pasts”)</p> <p>ул. Ziemeļu 10, Lidosta Rīga, Mārupes novads, LV-1000 Тел.: +371 27008001, +371 67008001 info@pasts.lv www.pasts.lv</p> <p>Территориальные отделения ГАО «Латвийская Почта» („Latvijas Pasts”) находятся во всех более крупных населённых пунктах в Латвии</p>	<p>Вопросы в связи с пересылкой археологических древностей по почте</p>

Некоторые Латвийские музеи, в которых работают специалисты-археологи

Контактная информация	Консультация
<p>Национальный музей истории Латвии ул. Lāčplēša 106/108, Rīga, LV-1003 Тел.: +371 67223004 muzejs@lnvm.lv arheologija@lnvm.lv www.lnvm.lv</p>	<p>Консультация по вопросу принадлежности найденного предмета к археологическим древностям</p>
<p>Вентспилсский музей ул. Jāņa 17 (замок Ливонского ордена), Вентспилс, LV-3601 Тел.: +371 63622031 muzejs@ventspils.lv www.muzejs.ventspils.lv</p>	
<p>Особо охраняемый памятник культуры Турайдский музей-заповедник ул. Turaidas 10, Сигулда, LV-2150 Тел.: +371 67971402 turaida.muzejs@apollo.lv www.turaida-muzejs.lv</p>	
<p>Алуксненский музей ул. Pils 74 (Alūksnes Jaunā pils), Алуксне, LV-4301 Тел.: +371 64381321 muzejs.info@aluksne.lv www.aluksnespils.lv</p>	
<p>Елгавский исторический и художественный музей им. Гедерта Элиаса ул. Akadēmijas 10, Елгава, LV-3001 Тел.: +371 63023383 Факс: +371 63023384 muzejs@muzejs.jelgava.lv www.jomm.lv</p>	



Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija

Каталог создан в рамках проекта «Идентификация и создание электронного каталога подверженных риску латвийских археологических древностей». В разработке каталога принимали участие представители Латвийской Академии культуры, Национального музея истории Латвии и Государственной инспекции по защите памятников культуры. Консультативную поддержку оказывали представители Службы Государственных доходов, Государственной полиции, Государственной пограничной охраны, ГАО «Латвийская Почта» („Latvijas Pasts”), ГАО «Международный аэропорт «Рига»».

Разработчики каталога:

Андрис Кайришс	Приглашённый исследователь Латвийской Академии культуры, руководитель проекта	Руководство проектом, координация деятельности, изучение и определение археологических древностей подверженных риску, юридический анализ, разработка основных текстов, разработка структуры каталога, уточнение описаний, цифровая обработка изображений, основное макетирование, перевод на русский язык
Алисе Шульте	Хранитель коллекций Национального музея истории Латвии	Изучение и определение археологических древностей подверженных риску, уточнение текстов и структуры каталога, отбор образцов/ изображений древностей, создание описаний древностей, перевод на английский язык
Сандра Зирне	Руководитель отдела Археологии и истории Государственной инспекции по защите памятников культуры	Уточнение археологических древностей подверженных риску, оценивание и уточнение изначально отобранных образцов древностей, уточнение текстов
Эгита Лусена	Специалист отдела Археологии и истории Государственной инспекции по защите памятников культуры	Уточнение археологических древностей подверженных риску, оценивание и уточнение изначально отобранных образцов древностей, уточнение текстов
проф. Dr. Юрис Таливалдис Уртанс	Ведущий исследователь Центра научных исследований Латвийской Академии культуры	Оценивание и уточнение изначально отобранных образцов древностей, уточнение текстов, предоставление консультаций



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS

Проект осуществлён при финансовой поддержке Государственного Фонда Культурного капитала и Латвийской Академии культуры